

## Orientierungsschema Kunstunterricht

### Ästhetische Praxis und Rezeption mit der Schnittstelle Motiv/ Thema/ Sujet

#### Einführung

- Bekanntmachen mit dem Motiv/ Thema (Impuls, ggf. fachübergreifend)
- Klären der Aufgabenstellung (möglichst Freigabe der Technik)

#### Vorbereitung der Darstellung

- Entwickeln der Ideen (Skizzen, begleitende Beratung, kooperatives Entwickeln)
- Besprechung der Einfälle und Vorstellungen im Plenum (Optionen bildnerischer Verfahren konkretisieren)
- Entscheidung für bildnerisches Verfahren (ggf. auch Entscheidung für kooperatives Arbeiten)
- Überführung in die Planung und Vorbereitung (Materialien, Werkzeug, Hilfsmittel/ individuell oder gemeinsam)
- Ggf. Erläuterung zentraler bildnerischer Aspekte (wie Komposition, Kontraste)

#### Umsetzung des Vorhabens

- Eigenständige bildnerische Praxis (individuelle Begleitung durch die Lehrkraft)
- Ggf. Fortführung/ Erweiterung der bildnerischen Praxis

#### Besprechung/ Reflexion

- Vorstellen der Arbeiten im Klassenverband
- Klären der gelungenen Aspekte mit Fokus auf der Umsetzung des Motivs
- Ggf. Einordnung in ein Sujet

#### Anknüpfen an der Schnittstelle in *einem* Werk

#### Anknüpfen an der Schnittstelle in *mehreren* Werken

#### Werkbegegnung

- Erste Äußerungen
- Bezugnahme zu eigenen Arbeiten
- Informationen zu Werk und Künstler/in
- Thematisierung der Schnittstelle Motiv/ Thema/ Sujet
- Inventarisation und Suchbewegungen
- Arbeitsteiliges Erarbeiten der Spezifika
- Interpretative Ansätze
- Bekanntmachen weiterer Werke zum Referenzpunkt

#### Werkbegegnung

- Erste Äußerungen
- Bezugnahme zu eigenen Arbeiten
- Informationen zu Werken und Künstlern/Künstlerinnen
- Thematisierung der Schnittstelle Motiv/ Thema/ Sujet
- Vergleichen der unterschiedlichen Herangehensweise
- Auswahl und Vertiefung eines Werkes
- Arbeitsteiliges Erarbeiten der Spezifika
- Interpretative Ansätze zu mehreren Werken

#### Präsentation

- Einholen der Bewilligung durch Erziehungsberechtigte
- Vorbereiten einer kleinen Ausstellung im Schulhaus/ einer Präsentation auf der Schulhomepage
- Einbezug der Bilder aus der ästhetischen Praxis, dokumentierende Fotos
- Biografie der/ des Künstlerinn-en/ Künstler-s, weitere Informationen
- Informationen zum Werk/ zu den Werken, Sezifisches zum Motiv/ Thema/ Sujet (z.B. auf Leporello, Plakat...)
- Organisation der Ausstellung, ggf. Einbezug anderer Klassen oder der Eltern
- Ggf. Hochladen der Texte/ Bilder auf Schulhomepage

Ä  
S  
T  
H  
E  
T  
I  
S  
C  
H  
E  
  
P  
R  
A  
X  
I  
S

R  
E  
Z  
E  
P  
T  
I  
O  
N

P  
R  
Ä  
S  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N