

## Orientierungsschema Kunstunterricht

### Ästhetische Praxis und Rezeption mit der Schnittstelle >Material<

#### Bekanntwerden mit dem Material

- Einführung/ Vorstellen des Materials
- Ggf. Beschaffung des Materials (z.B. durch Sammeln)
- Ggf. Sicherheitshinweise/ Verhaltensregeln
- Ggf. eigene Herstellung des Materials (z.B. Farbe, Knete)
- Ausführliches Experimentieren mit dem Material, ggf. unter Einbezug von Werkzeug
- Ggf. Recherche zum Material
- Fassung der Ergebnisse aus der Vorphase (Materialverhalten, Bearbeitungsmöglichkeiten)

Ä  
S  
T  
H  
E  
T  
I  
S  
C  
H  
E

P  
R  
A  
X  
I  
S

#### Einsatz des Materials in ästhetischer Praxis

- Impuls zur Entwicklung eigener Ideen für eine ästhetische Praxis mit dem Material
- Entwickeln der Ideen und Skizzieren der Überlegungen, individuelle Motivwahl
- Besprechung der Einfälle und Vorstellungen
- Ggf. Einschub zur Klärung der Technik:
  - Zeigen von Einzelschritten der Technik (Ggf. Anschluss an bereits bekannte Technik)
  - Nachvollzug der Schritte
  - Experimentelle Erprobung der technischen Möglichkeiten
  - Besprechung der Technik (Schwierigkeiten, Varianten...)
- Ggf. Wiederholung zentraler bildherischer Aspekte (wie Komposition, Kontraste)
- Überführung in die Planung und Organisation
- Eigenständige und begleitete Anwendung am Bild/ Werk
- Besprechung der Ergebnisse/ Zwischenergebnisse

#### Besprechung im Plenum

- Vorstellen der Arbeiten unter Fokussierung des Materials (aber auch Darstellungsidee, technische Vorgehensweise, Schwierigkeiten etc.)
- Individuelle Rückmeldung durch Plenum und Lehrkraft

#### Anknüpfen an der Schnittstelle >Material< in einem Werk

#### Anknüpfen an der Schnittstelle >Material< in mehreren Werken

#### Werkbegegnung

- Erste Äußerungen
- Bezugnahme zu eigenen Arbeiten
- Informationen zu Werk und Künstler/in
- Thematisierung des Referenzpunktes >Material<
- Inventarisierung und Suchbewegungen (Formale und Inhaltliche Bestimmung)
- Arbeitsteiliges Erarbeiten der Spezifika
- Interpretative Ansätze
- Bekanntmachen weiterer Werke zur Schnittstelle

#### Werkbegegnung

- Erste Äußerungen
- Bezugnahme zu eigenen Arbeiten
- Informationen zu Werken und Künstlern/Künstlerinnen
- Thematisierung des Referenzpunktes >Material<
- Vergleichen der verschiedenen Verwendungen des Materials
- Auswahl und Vertiefung eines Werkes oder  
arbeitsteiliges Erarbeiten der Spezifika mehrerer  
Werke (Formale und Inhaltliche Bestimmung)
- Interpretative Ansätze

R  
E  
Z  
E  
P  
T  
I  
O  
N

#### Präsentation

- Vorbereiten einer kleinen Ausstellung im Schulhaus/ einer Präsentation auf der Schulhomepage
- Einholen der Bewilligung durch Erziehungsberechtigte
- Darstellung des Materials (Kulturhistorisch, Herkunft) (dokumentierende Fotos auf Plakate/ Leporello/ digital)
- Einbezug der Bilder/ Werke aus der ästhetischen Praxis
- Biografie der/ des Künstlerinn-en/ Künstler-s, weitere Informationen
- Informationen zum Werk/ zu den Werken, Spezifisches zum Material (z.B. auf Leporello, Plakat...)
- Organisation der Ausstellung, ggf. Einbezug anderer Klassen oder der Eltern
- Ggf. Hochladen der Texte/ Bilder auf Schulhomepage

P  
R  
Ä  
S  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N